

Nooit te oud voor Picasso of Van Gogh

Maxime Smit
 AMSTERDAM

Ook op late leeftijd kan de liefde voor kunst nog komen, vindt het Van Gogh Museum. Het museum organiseert workshops tekenen voor ouderen en ontdekte: velen van hen komen zo voor het eerst in aanraking met kunst.

Meneer Fons 'doet maar wat', zegt hij zelf. Het is de dag voor zijn 76ste verjaardag en hij is de enige man in het gezelschap van elf dames dat vandaag de workshop tekenen volgt. Hij heeft de provincie Noord-Holland getekend, met zijn geboorteplaats Schoorl. "Het kwam zo ineens."

In Huis van de Wijk in de Tweede Van der Helststraat in De Pijp zijn twaalf ouderen bijeen voor de workshop van het Van Gogh Museum. Het museum organiseert sinds 2014 zo'n dertig workshops per jaar, zegt Martine de Vet, hoofd educatie van het museum.

Das voor de winter

De nieuwe Picasso hoeft niemand te worden, maar cursusleider Brigida Almeida, zelf illustrator, is onder de indruk van de eerste resultaten. Ze heeft de opdracht gegeven om eerst wat te krassen, maar het levert direct duidelijke tekeningen op: de zwart-witte blokken van Rita bijvoorbeeld. Ze houdt van breien, en het werk heeft wat weg van een breiwerkje.

'Een das voor de winter,' stelt Almeida voor als titel. Daar kan Rita wel mee leven.

Volgens De Vet heeft de workshop een sociale functie: "Ze zijn bedoeld voor de groter wordende groep kwetsbare ouderen: mensen die vereenzamen of niet veel meer buiten komen of niet durven. Ze kunnen meer dan ze denken."

Uit een museumrapport blijkt bovendien dat de workshops voor veel ouderen een eerste kennismaking met kunst is – meer dan de helft van de deelnemers is niet eerder met kunst in aanraking gekomen. Dat is deze middag niet het geval, hier kent

De deelnemers kennen Van Gogh, ze hebben ook het museum bezocht

iedereen Vincent van Gogh en velen hebben ook het museum bezocht.

Carla ('de zeventig gepasseerd') heeft een hart en een alziend oog getekend. Ze is heldervoelend en heeft vroeger 'de kaart gelegd', vertelt ze. Een mevrouw in de hoek moet er niets van hebben. "Krijgen we dat nou ook nog op onze oude dag?" mompelt ze.

Een ander vraagt zich af of cursusleider Almeida het origineel laat zien als die een print van Van Goghs *Korenveld met kraaien* omhooghoudt. "Het is zo mooi gebleven."



→ Gisteren was de workshop tekenen in De Pijp. FOTO DINGENA MOI

